

výtvarný život ^{1/2025}

[online]

Výtvarný život online

Výber z článkov webu SVÚ

Vydavateľ: Slovenská výtvarná únia, Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava

Redaktor: Katarína Žáková, Vanessa Ďurovičová

Autori článkov: Anita Szilvová, Tereza Janák T., Katarína Žáková

Periodicita: Štvrťročne

Dátum vydania čísla: 12.11.2025

Úvodník

Drahí priatelia!

Pomaly sa opäť blížíme ku koncu roka, no pred nami je ešte veľké množstvo zaujímavých aktivít a výstav. Jeseň v galérii Umelka bude venovaná už tradične novembrovému Mesiacu fotografie. Ešte predtým si však môžete sychravé jesenné podvečery spríjemniť návštevou výstavy ďalšieho ročníka ART BRUT, ktorú organizuje Združenie príbuzných, priateľov a ľudí s psychickými poruchami KRÍDLA, ktoré si pre Vás zároveň pripravili aj bohatý sprievodný program.

S jeseňou opäť otvárame pre deti a dospelujúcich aj náš Ateliér Umelka pod vedením našich členiek Sone Sadílkovej a Miriam Materákovej.

Prajeme Vám krásnu jeseň!

Tereza Janák T., predsedníčka SVÚ

Výstavy

ART BRUT BRATISLAVA 2025:
Kaleidoskop vnútorného sveta

Kurátor: Ľuboslav Móza

Realizátor projektu: Združenie príbuzných,
priateľov a ľudí s psychickými poruchami
o.z. Krídla

14. 10. – 2. 11. 2025

Medzinárodné odborné-kultúrne podujatie
ART BRUT BRATISLAVA 2025 je pokračovaním
predošlých, veľmi úspešných ročníkov.
Výstava umeleckých diel zo Slovenska,
Česka, Poľska a Maďarska je obrazom
duševného bohatstva autorov. Predstavuje
výnimočnú tvorbu neškolených výtvarníkov,
prevažne ľudí s psychickými poruchami.

Súčasťou budú i filmové produkcie a
predstavenie animovaných filmov z tvorby
návštevníkov Rehabilitačného centra Krídla.

Tvorivé workshopy povedú renomovaní
umelci a arteterapeuti. Zážitky umocnia
literárne produkcie ľudí s psychickými
poruchami.



MESIAC FOTOGRAFIE: BOBBI LOCKYER
Pôvod / Origins

Kurátori: Lois Lammerhuber, Florence
Drouhet

5.11. – 30. 11. 2025

Bobbi Lockyer čerpá inšpiráciu z príbehov
svojich predkov, živých odtieňov jej
prírodného prostredia, vln oceánu a hlbokéj
oddanosti svojej komunite, a to všetko
využíva na podporu umeleckého prístupu,
ktorý ide proti všetkým konvenciám.

Prostredníctvom svojho diela ponúka
pohľad do intímneho sveta, ktorý slúži aj
ako platforma na obhajobu tém, ktoré sú jej
srdcu blízke, ako je sociálna spravodlivosť,
práva domorodého obyvateľstva či práva
žien vrátane hnutia Birthing on Country,
ktoré pomáha domorodým ženám rodiť v
znáмом prostredí rešpektujúcom ich
tradície a identitu. Tento prístup zároveň
potvrďuje, že dieťa sa narodilo na
suverénnych územiach prvých
austrálskych národov, ktoré nikdy
neprenechali vlastníctvo svojich území,
morí a nebies nikomu inému. Tieto
predstavy o materstve, odovzdávaní zvykov
a prírodného dedičstva majú veľký význam
pre umelkyňu, ktorá si dobre uvedomuje, že
prežitie prvých národov závisí od
zachovania ich rodových obradov.

MESIAC FOTOGRAFIE: JOEL MEYEROWITZ
Mestami /Through the cities

5.11. – 30. 11. 2025

Táto výstava presahuje rámec obyčajnej retrospektívy a namiesto toho vedie divákov cestou transformácie a diverzifikácie amerických miest, ktoré v priebehu rokov navštívil. Od pokojnej večernej atmosféry cedule vedľa reštaurácie pri ceste cez chaotickú energiu newyorskej križovatky v špičke po nádheru bazény na Floride... každá fotografia prispieva k ohromujúcej freske, ktorá odhaľuje dušu národa a jeho obyvateľov. Joel Meyerowitz pozoruje, rámuje, hravo upozorňuje na detaily a premieňa obyčajné na niečo výnimočné. Prechádza rovnými ulicami, kde svetlo tancuje na fasádach budov stúpajúcich k oblohe. A kde sa okoloidúci stávajú nechcenými komparzistami v tomto nádhernom filme zvanom Amerika.



MESIAC FOTOGRAFIE: ANTON FIALA
Červené vnútrozemie/ Red Inland

Kurátor: Marián Pauer

5.11. – 30. 11. 2025

Keď som uvidel fotky priateľa Antona Fialu, stratil som reč a hlavne pojem o čase. Prírodné výtvory, ktoré ma na prvý pohľad očarili, vraj vznikali milióny rokov. Doslova ma omráčila žulová vlna, tisícky rokov rastúca do výšky, aby jej potom stekajúca voda pridala červeno-sivú žiaru. Vedci vraj odhadli jej vek na dva milióny sedemstotisíc rokov. Úctyhodný vek. Uznanie si zaslúži aj spôsob, ako ju Fiala nafotografoval. A nielen tento kamenný zázrak.

V jeho austrálskej kolekcii imponuje bravúrne technické zvládnutie rozmanitých prírodných motívov. Niektorí môžu namietnuť: To sa mu fotí, keď sa nehýbu! Ako veľmi sa mýli. Fiala majstrovsky stavia do kontrastu veľký celok a veľký detail. Citlivo ho dokáže zdôrazniť jemným svetelným šticom (nech mi jazykári prepáčia, že sa vyjadrujem nespisovne, ale toto slovo najviac vystihuje, čo chcem povedať). Azda papršlek alebo lúč by mu mohli zodpovedať. Fiala si ani na cestách nič nezľahčuje, sníma krajinu zo statívu, čo mu umožňuje tvorivo narábať s expozíciou. Neuspokojuje sa bežným turistickým pohľadom, nešetří krokmi, aby našiel to správne miesto. Jeho snímky nie sú plochým záznamom videného, majú hneď niekoľko plánov, doslova vtahujú diváka do scenérie. Pri prezeraní kolekcie sa ani chvíľu nenudíte, lebo na jednotlivých obrazoch sa stále niečo deje.

Fiala vytvoril snímky krajiny protinožcov, v ktorých však nič nie je postavené na hlavu. Z krajiny formovanej miliónmi rokov priniesol „miliónové svedectvo“. Už dávno som nevidel takú poctivo „odmakanú“ a invenčnú fotografiu. Klobúk dolu, pane!

Fotografická súťaž *Cesta svetla*

20.10. – 02.11. 2025

Výstava vybraných diel 21. ročníka fotografickej súťaže *Cesta svetla* sa tentokrát odohráva v Multifunkčnom pavilóne Umelka.

Zmyslom podujatia je prostredníctvom fotografií priblížiť verejnosti problematiku zrakovo postihnutých ľudí.

Autori mohli súťažiť v troch kategóriach:

1. Zrakové postihnutie
2. Fenomén svetla
3. Mladý fotograf (do 15 rokov vrátane).

Organizátorom výstavy je Únia nevidiacich a slabozrakých Slovenska.



SVÚ x Petržalka

TICHÉ PRÍBEHY
VÝSTAVA OBRAZOV

DENISA OLEXA BOGDALÍKOVÁ
ZUZANA AUGUSTÍNOVÁ BOTEKOVÁ
ANDREJ BOTEK
ANDREJ WSÓL

ČLENOVIA O.Z. MEDZI HRANICOU A HRÁDZOU
A SLOVENSKEJ VÝTVARNEJ ÚNIE

19. 9. - 1. 12. 2025
Miestna knižnica Petržalka
Vavilovova 1183/26, 851 01, Bratislava V

VERNISÁŽ VÝSTAVY: 19.9.2025 o 16:30 hod.

ORGANIZÁTORI VÝSTAVY::

Miestna knižnica PETRŽALKA

SLOVENSKÁ VÝTVARNÁ ÚNIA

VÝSTAVU PODPORILI:

Medzi HRANICOU a HRÁDZOU občianske združenie

FVU

Tiché príbehy

Vystavujúci: Denisa Olexa Bogdalíková,
Zuzana Augustínová Boteková, Andrej Botek,
Andrej Wsól

19.9. – 1.12. 2025

Pozývame Vás na výstavu, ktorá je prvou spoločnou spoluprácou Miestnej knižnice Petržalka a Slovenskej výtvarnej únie.

Výstava *Tiché príbehy* je prierezom tvorby štyroch autoriek a autorov, združených v Občianskom združení *Medzi hranicou a hrádzou*. Združenie vzniklo v roku 2001 a nositeľkou ideí bola a je Denisa Olexa Bogdalíková. Združenie má sedem členov naprieč generáciami, lokalitami aj umeleckými prejavmi.

Výstava je prístupná v otváracích hodinách knižnice Vavilovova 26 a Klubu pod terasou.

Sprievodný program, aktivity, workshopy

Ateliér UMEŁKA

Každý pondelok v Multifunkčnom pavilóne UMEŁKA

Od 6.10. sa u nás opäť koná pondelkový výtvarný krúžok pre deti a prípravky na stredné umelecké školy a vysoké školy zamerané na architektúru a dizajn. Výtvarný krúžok vedú profesionálne výtvarníčky s dlhoročnými skúsenosťami. Mgr. art Mira Materáková a Mgr. art Soňa Sadilková ArtD. K dispozícii sú všetky materiály spojené s tvorbou.

Krúžky prebiehajú nasledovne

deti od 6 do 12 rokov : 14:00 – 15:30

deti od 13 do 18 rokov : 15:30 – 17:00

Individuálna príprava na SŠ – výtvarné odbory a VŠ architektúra a dizajn bude prebiehať podľa dohody.

Viac informácií: compart@compart.sk

+421 905 251 639

Slovenský dizajn je v dobrých rukách: 9. ročník Bienále FORMA



Od 17. 9. do 12. 10. 2025 sa v Umelke: centre moderného umenia a komunity konal deviaty ročník Bienále FORMA. Bienále FORMA patrí k dlhoročným projektom Slovenskej výtvarnej únie, ktorá ho organizuje od roku 2007 v dvojročnom cykle, striedavo s Bienále voľného výtvarného umenia. Obe podujatia tvoria významnú tradíciu SVÚ, v rámci ktorej majú umelci a dizajnéri možnosť pravidelne prezentovať svoju tvorbu z posledných dvoch rokov. Cieľom bienále je ponúknuť prierez aktuálnymi tendenciami v slovenskom úžitkovom umení a podporiť dialóg medzi rôznymi generáciami tvorcov.

Tohtoročné bienále sa od predchádzajúcich ročníkov odlíšilo tým, že po prvýkrát prinieslo konkrétnu tému: prístupný dizajn.

Kurátorský koncept reagoval na otázky inkluzivity, ergonómie a spoločenskej zodpovednosti v súčasnom dizajne. Výstava predstavila diela, ktoré hľadajú spôsoby, ako môže dizajn zlepšiť kvalitu života rôznych skupín ľudí, so špecifickým dôrazom na slabozrakých a nevidiacich ľudí.

Vďaka konzultáciám s Dušanou Blaškovou a Martinou Lužákovou z Únie nevidiacich a slabozrakých Slovenska bola návšteva galérie prispôbená aj pre nevidiacich návštevníkov prostredníctvom inkorporácie zvukového komentára s detailným vizuálnym opisom diel.

Študentka vizuálnej komunikácie na VŠVU Tatiana Liptáková navrhla výstavný katalóg tak, aby vyhovoval slabozrakým ľuďom, v súlade s odporúčaniami ÚNSS.

Zároveň pribudla vo foyer galérie nová informačná tabuľka s textom v Braillovom písme a rozšíreným sprievodným textom o budove pre nevidiacich návštevníkov. Projekt tak ukázal, že prístupný dizajn môže byť nielen témou, ale aj reálnou súčasťou galerijnej praxe.

Nová generácia dizajnérov

Odborná porota v zložení dizajnérov Zuzany Tončíkovej, Andreja Haščáka, výtvarníka Karla Ómarssona (SÌM) a kurátoriek Vanessy Ďurovičovej a Soni Sadilkovej hodnotila 25 prihlásených projektov, z ktorých bolo vybraných 13 diel. Pri výbere ocenených diel sa zameriavali na inovatívny prístup, funkčnosť, estetickú kvalitu a súlad s témou prístupnosti.

Zaujímavosťou deviateho ročníka je, že všetky víťazné diela boli diplomové práce študentstva dizajnu – čo sa v histórii Bienále FORMA stalo po prvýkrát. Tento fakt poukazuje na výrazný nástup novej generácie tvorkýň, ktoré pristupujú k dizajnu ako k prostriedku na riešenie reálnych spoločenských problémov.

Hlavnú cenu Bienále FORMA 2025 – Grand Prix – získala Lucia Stümpel Krnčanová za svoje dielo In Good Hands (preklad: V dobrých rukách).



Projekt sa zameriava na návrh série pomôcok určených na rozvoj jemnej motoriky a kognitívnych funkcií staršej populácie, pričom reaguje na prirodzené zmeny pohybových schopností spojené s pribúdajúcim vekom. Autorka kladie dôraz nielen na ergonómiu a funkčnosť, ale aj na sociálny rozmer dizajnu – podporu spoločnej aktivity, komunikácie a medzigeneračného kontaktu.

Súčasťou projektu je sada piatich pomôcok, ktoré spájajú terapeutickú a estetickú funkciu a sú navrhnuté s ohľadom na udržateľnosť. Každý z objektov rozvíja iný typ úchopu a pohybový princíp, čím vytvára komplexný systém zameraný na podporu zdravia a kvality života.

Porota ocenila mimoriadnu premyslenosť, precíznosť a komplexnosť spracovania. Ako uviedla vo svojom hodnotení, dielo vyniká nielen vysokou úrovňou dizajnerskej realizácie, ale aj hlbokým pochopením potrieb cieľovej skupiny.

Okrem ocenenia na Bienále FORMA, dielo získalo aj Národnú cenu za dizajn v kategórii študentský dizajn.

Na druhom mieste sa umiestnila Chiara Helységová s dielom Čítajko.



Ide o didaktickú pomôcku pre deti s dyslexiou na 1. stupni základných škôl, ktorá má podporiť rozvoj čítania v inkluzívnom vzdelávaní prostredníctvom úloh prispôbených individuálnym potrebám detí s poruchami učenia.

Autorka projekt vytvorila v spolupráci so špeciálnou pedagogičkou, čím spojila poznatky zo špeciálnej pedagogiky s princípmi vizuálnej komunikácie.

Pomôcka obsahuje tri úrovne obtiažnosti a je navrhnutá s dôrazom na čitateľnosť, prehľadnosť a motiváciu.

Porotu zaujala predovšetkým jasnosť konceptu a veľmi príťažlivý dizajn, ktorý robí Čítajko praktickým a efektívnym nástrojom pre učiteľov, rodičov aj odborníkov pracujúcich s deťmi so špeciálnymi vzdelávacími potrebami.

Tretie miesto Bienále FORMA 2025 získala Tatiana Poljak so svojim dielom Formované plesňou.



Projekt vychádza z pozorovania mikrobiologických procesov, najmä plesní. Hoci sa často vnímajú ako nežiaduci znak rozkladu, tieto organizmy ukrývajú fascinujúce farebnosti a textúry. Projekt sa zaoberá témou pomínutelnosti a cyklickosti života, a ukazuje, že aj procesy rozkladu môžu byť estetické, pozitívne a plné potenciálu pre vznik niečoho nového.

Inštalácia kombinuje techniky taftingu, žakárového tkania, výšivky a experimentálne spájanie textilných postupov, pričom výsledná forma evokuje detailný pohľad do sveta plesní a húb – organických štruktúr, ktoré oscilujú medzi odpudivým a krásnym. Použité materiály sú prevažne prírodného pôvodu alebo recyklovateľné.

Porota ocenila rôznorodosť materiálu, biofilné prvky dizajnu a pocit „bezpečného rizika“, ktoré dielo vytvára pre používateľa. Ide o inšpiratívne dielo, ktoré vychádza z estetických kvalít a ich prepojenia s dizajnovým konceptom, a práve preto mu porota udelila tretie miesto.

Ocenené práce ukázali kreatívnu energiu novej generácie dizajnérov, ktoré spájajú precíznu technickú realizáciu s citlivým prístupom k spoločenským otázkam – od inklúzie a medzigeneračného dialógu po udržateľnosť a biofilné prvky. FORMA tak opäť potvrdila svoju rolu ako platforma pre inovácie, experiment a prezentáciu súčasného slovenského dizajnu, ktorý dokáže byť nielen esteticky príťažlivý, ale aj funkčný a spoločensky relevantný.

Zoznam vybraných autorov:

Michaela Bujňáková, Zuzana Budzaková, Pavol Capik, Chiara Helységová, Adam Kukuc, Lucia Stümpel Krnčanová, Laura Lauffová, Kristína Ligačová, Benjamin Podoba a Sara Hawy, Tatiana Poljak, Jaroslava Poliaková, Petra Šišťíková, Maja Šilberská

Kurátorky: Soňa Sadilková a Vanessa Ďurovičová

Autor článku: Katarína Žáková

Fotografie: Veronika Vozárová

Praktické rady: Kmeňové členstvo a členské poplatky v Slovenskej výtvarnej únii (SVÚ)

Kmeňové členstvo zohráva dôležitú úlohu pri čerpaní prostriedkov z Fondu výtvarných umení (FVÚ) a ovplyvňuje administratívne povinnosti umelcov v rámci SVÚ. Ako to presne funguje?

1. Môžem byť členom viacerých združení v rámci SVÚ?

Áno! Každý umelec môže byť členom viacerých združení, ktoré patria pod SVÚ. Napríklad môže byť členom Združenia medailérov Slovenska aj Združenia profesionálnych dizajnérov.

Členský poplatok do SVÚ (35 eur ročne, alebo 15 eur ročne pre členov nad 80 rokov) sa však platí iba raz, a to prostredníctvom jedného z týchto združení.

Toto združenie potom odvádza členské SVÚ a môže zároveň požiadať FVÚ o financie na svoje fungovanie.

Ak je umelec členom viacerých združení v rámci SVÚ, v druhom združení už časť členského do SVÚ platiť nemusí.

Príklad: Ak je umelec členom v Združení medailérov aj Združení profesionálnych dizajnérov, vyberie si jedno z nich, cez ktoré zaplatí členské 35 eur do SVÚ. Toto združenie potom odvedie poplatok SVÚ a zároveň môže žiadať FVÚ o finančnú podporu.

2. Čo ak som členom združenia mimo SVÚ?

Umelec môže byť členom aj iného združenia, ktoré nepatrí pod SVÚ (napr. Spolok architektov Slovenska). Takéto združenia tiež čerpajú financie z FVÚ.

Z pohľadu FVÚ môže byť umelec kmeňovým členom len v jednom združení – bez ohľadu na to, či patrí alebo nepatrí pod SVÚ.

Príklad: Ak je umelec členom Spolku architektov Slovenska (mimo SVÚ) a zároveň členom Združenia medailérov (súčasť SVÚ), musí si každoročne pri registrácii do FVÚ vybrať iba jedno z nich ako svoje kmeňové združenie.

3. Ako sa rieši členské, ak som kmeňovým členom združenia mimo SVÚ?

Ak sa umelec rozhodne, že jeho kmeňové členstvo vo FVÚ bude pod Spolkom architektov Slovenska (ktorý nepatrí do SVÚ), stále musí zaplatiť členské do SVÚ, ak je členom niektorého združenia patriaceho pod SVÚ.

Príklad: Umelec je kmeňovým členom Spolku architektov Slovenska.

Zároveň je členom Združenia medailérov (súčasť SVÚ).

Musí zaplatiť členské do SVÚ cez Združenie medailérov, pretože je jeho členom.

Členský poplatok do SVÚ sa platí bez ohľadu na to, kde má umelec kmeňové členstvo vo FVÚ.

4. Na čo slúži členský poplatok do SVÚ?

Každý člen SVÚ platí členský poplatok 35 eur ročne (alebo 15 eur ročne pre členov nad 80 rokov). Tento poplatok sa platí cez jedno zo združení SVÚ a je dôležitou súčasťou financovania chodu inštitúcie.

Členské pokrýva základné výdavky SVÚ, vrátane starostlivosti o historickú budovu na Dostojevského rade 2 v Bratislave, ktorá je majetkom SVÚ.

Príklad využitia členského: V súčasnosti pokryté náklady na daň z nehnuteľnosti. Členstvo v SVÚ prináša výhody, vrátane možnosti čerpania financií z FVÚ, účasti na výstavách a podujatiach, či využívania IAA preukazu. Viac informácií o výhodách členstva v SVÚ v samostatnom článku.

Tereza Janák T.

Umelá inteligencia: Ako chrániť svoje diela pred zneužitím?

Stáva sa vám, že na internete narazíte na obrázok „maľby“ či „kresby“, ktorý zjavne vytvorila umelá inteligencia? Vďaka dostupnosti generatívnych nástrojov si dnes môže ktokoľvek vytvoriť obraz podľa svojej predstavy, a to bez akýchkoľvek výtvarných zručností.

Pokiaľ ide o osobnú tvorbu pre vlastné potešenie a človek si uvedomuje rozdiel medzi týmto typom obrázku a dielom profesionálneho umelca, nie je na tom v podstate nič zlé.

Problém nastáva vtedy, keď sa umelá inteligencia zneužíva napríklad na manipuláciu verejnosti alebo vtedy, keď si firmy namiesto zaplatenia autorovi vytvorila „svojpomocne“ dizajn generovaný AI. Umelci tak prichádzajú o možnosť zárobku, a generatívne modely pritom čerpajú z dát dostupných na internete, a to vrátane autorských diel, ktoré používajú ako súčasť svojho tréningu a to aj to bez povolenia.

Týmto problémom sa zaoberá množstvo autorov a organizácií vrátane IAA Europe, ktorej členom je aj Slovenská výtvarná únia.

Čo robiť ak nechcem aby boli moje diela takto používané?

Možno si neželáte, aby umelá inteligencia využívala vaše diela na tréning. Alebo vám to neprekáča, možno vás dokonca teší, že vaša tvorba inšpiruje iných, a to vrátane algoritmov. V oboch prípadoch by ste však o tom mali vedieť, a v ideálnom prípade byť ako autor/ka aj uvedený/á.

Uverejnením diela na internete o svoje autorské práva neprichádzate. No čím je dielo dostupnejšie, tým je väčšia pravdepodobnosť, že sa stane „inšpiráciou“ aj pre umelú inteligenciu, a to často bez vášho vedomia a možnosti zasiahnuť.

Zásadnú zmenu prináša Zákon o umelej inteligencii (Artificial Intelligence Act), prijatý Európskym parlamentom v roku 2024. Tento zákon ukladá vývojárom generatívnej AI povinnosť zverejniť zoznam diel použitých na tréning modelu.

Podľa článku 53 ods. 1 písm. d) bude táto povinnosť platná od 2. augusta 2025. Od tohto dátumu budú musieť spoločnosti ako OpenAI, Meta, Google, Stability AI a iné zverejniť, či a aké diela použili, vrátane textov, ilustrácií či fotografií, bez ohľadu na to, že boli voľne dostupné online.

To znamená, že od augusta 2025 si autori budú môcť overiť, či neboli ich diela zneužitá.

Ako predísť zneužitiu a jasne určiť podmienky?

Ak nechcete, aby AI používala vaše diela na tréning, alebo si želáte byť pri použití aspoň uvedený ako autor, odporúčame označovať svoje diela zverejnené online vhodnou licenciou.

Možnosti sú napríklad:

- Creative Commons
- Vlastné licenčné označenie s doplnením vlastných podmienok, ako napríklad „Použitie diela na remix povolené iba pre živých autorov, nie na tréning AI.“

Výber je na Vás. Pri licenciách Creative Commons je výhodou ich zrozumiteľnosť a medzinárodné uznanie. Nevýhodou je, že zatiaľ nerozlišujú medzi použitím diel živými ľuďmi a AI, keďže vznikli ešte pred rozmachom generatívnych technológií. Druhý spôsob je najflexibilnejší podmienky si určujete vy sami. Nezabráni síce automaticky zneužitiu, ale poskytne vám väčšiu šancu domôcť sa svojich práv.

Téma autorských práv a umelej inteligencie je čoraz aktuálnejšia. Ak chcete chrániť svoju tvorbu, začnite tým, že si určíte jasné pravidlá zdieľania, sledujte vývoj legislatívy, a nebojte sa ozvať, ak máte podozrenie na porušenie vašich práv. Radi Vám s tým pomôžeme!

Anita Szilvová

LUCIA LIZÁKOVÁ
VÝSLYŠANÁ

KURÁTORKA: DANIELA ČARNÁ

Vernisáž: utorok 14. októbra 2025 o 18:00
Výstava potrvá do 7. novembra 2025

Dom Quo Vadis, Hurbanovo nám. I, Bratislava
Otvorené: Po-Št: 15-21, Pi: 15-22
www.domquovadis.sk



MORAVSKÁ GALERIE (<https://moravska-galerie.cz>)

VÝSTAVY ▾ PROGRAM ▾ SBÍRKY KNIHOVNA ▾ O GALERII ▾ KONTAKT ▾ E-SHOP



Vstupné dobrovolné (<https://moravska-galerie.cz/o-galerii/podporte-nas/>)

Květoslava Fulierová: Partitury

● 17/10/2025 – 22/2/2026

Atrium, Pražákův palác

Kurátor: Petr Ingerle

Odběr novinek

OZ FOTOFO &
Stredoeurópsky dom fotografie
Prepoštská 4, Bratislava – Staré mesto



STREDOEURÓPSKY DOM
FOTOGRAFIE
CENTRAL EUROPEAN HOUSE
OF PHOTOGRAPHY

Dana Bleyová



Momentky z A do Z. A more... Snapshots from A to Z. And more...

Kurátorka: PhDr. Věra Matějů | Curator: PhDr. Věra Matějů

Vernisáž: streda 1. októbra 2025, 18:00 | Opening: Wednesday, October 1, 2025, 6:00 p.m.

Galéria Profil, 2. poschodie | Profil Gallery, 2nd floor

Trvanie výstavy | Duration: **02. 10. – 02. 11. 2025**

Otvorené | Open: utorok – nedeľa | Tuesday – Sunday 13:00 – 18:00

Financované z verejných zdrojov
Publicly funded



Partneri
Partners



Mediálny partner
Media partner



VERONIKA RÓNAIOVÁ Časová špirála

4. 9. – 17. 10. 2025
vernisaž 3. 9. o 18.00

Kurátorka
Zuzana Novotová
Godálová



WHITE & WEISS
GALLERY

Grösslingová 50, Bratislava
Ut - Pia, 13:00 - 18:00
gallery@whiteweiss.com
www.whiteweiss.com

Z verejných zdrojov podporil

u. fond
na podporu
umenia